

ST. ART



FOIRE
EUROPÉENNE
D'ART
CONTEMPORAIN
& DE DESIGN

25 > 27 NOV.
PARC EXPO STRASBOURG
WWW.ST-ART.COM

SOMMAIRE

P. 3	Edito
P. 4	ST-ART explore les liens entre cinéma et photographie
P. 9	Une oeuvre monumentale pour la Nef
P. 10	Une performance au coeur de la foire
P. 11	Hommage à Jean Greset
P. 12	ST-ART, une foire tremplin
P. 16	Le comité de sélection
P. 17	Les galeries exposantes
P. 33	Un nouvel écran pour ST-ART
P. 34	À propos de ST-ART
P. 35	Partenaires
P. 36	Informations pratiques



Édito

Le 24 novembre 2022, ST-ART soufflera sa 26ème bougie. Après avoir fêté son quart de siècle, elle profite du plus beau des cadeaux : une implantation dans le tout nouveau Parc des expositions de Strasbourg, au pied des rives de l'Aar. Une œuvre en soi signée Kengo Kuma l'architecte japonais, gagnant du prestigieux Global Award for Sustainable Architecture.

Et elle méritait bien un tel écrin ; depuis 25 ans, ST-ART demeure une des toutes premières foires d'art contemporain en région, de part la qualité des œuvres qui y sont présentées et de la diversité des visiteurs et collectionneurs qui s'y pressent. Elle y accueillera de nouvelles galeries, de jeunes galeries mais également des galeries fidèles, de renom, implantées à Strasbourg, à Paris, en France et en Europe.

ST-ART est synonyme de démarrage, de tremplin et c'est ce qui lui a valu sa réputation : c'est à Strasbourg que tout peut commencer, pour une galerie, un artiste ou une collection. Précurseur ST-ART l'est incontestablement : l'édition 2022 marquera les esprits notamment par sa collaboration avec l'école CAMONDO et le regard totalement innovant autour de l'Intelligence Artificielle et de l'Art du désigner Étienne Mineur.

Le soutien et l'adhésion de la Ville de Strasbourg à ST-ART permettront d'appuyer cette position de foire tremplin en mettant en scène cette année des artistes récemment diplômés de la HEAR – Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg, et la Gedok Haus de Stuttgart, dont les structures célèbrent 70 ans de collaboration.

Toujours fière de son offre éclectique, la foire d'art contemporain de Strasbourg présente un plateau artistique où se côtoieront aussi bien l'art brut que l'art urbain grâce à la caution fidèle et sélective du comité artistique de ST-ART.

Au travers de l'exposition Synopsis coproduite par Art Photography, ST-ART mettra cette année en avant le lien si sensible qui unit le cinéma et la photographie.

Une nouvelle manière de rappeler combien l'art nous entoure, nous questionne, nous bouleverse.

L'équipe ST-ART



ST-ART explore les liens entre cinéma et photographie

ST-ART, première foire française d'art contemporain en région, fêtera sa 26e édition du 25 au 27 novembre 2022, à Strasbourg, ville de culture, de gastronomie et d'architecture.

Si ST-ART continue avec force et conviction d'accueillir la peinture moderne et contemporaine, le dessin, les éditions et les autres expressions artistiques dans un souci de diversité et de présentation de l'univers plastique de son temps, cette édition 2022 questionnera plus particulièrement la place de la photographie dans l'art, et notamment les relations entre cinéma et photographie.

Strasbourg accueille en effet de nombreuses institutions et événements dédiés à l'art photographique: La chambre, Stimultania, le Salon de la photographie dont la 3ème édition se tiendra en 2022, et le mois de la Photographie «Strasbourg art photography», pour ne citer qu'eux.

ST-ART a ainsi souhaité, pour sa 26ème édition, croiser les pratiques artistiques et explorer les liens entre cinéma et photographie. Cette thématique sera portée par :

- une série d'événements en amont de la foire pour sensibiliser les publics, et notamment la projection, dans la ville, de biopics sur une série d'artistes.
- l'association inédite avec « Strasbourg art photography » ou Mois de la photographie, qui aura lieu pour la 1ère fois au mois de novembre (et non au printemps) et dont la foire sera la clôture.
- la présentation, au coeur de la foire, d'un projet d'exposition intitulée « Cinéma et photographie, un lien si sensible » porté par Ryo Tomo, directeur du festival Strasbourg art photography.
- une exposition vidéo avec l'invitation de Patricia Houg à l'artiste Tim White-Sobieski.
- la création d'un secteur dédié aux galeries présentant des photographes contemporains ou historiques.

Strasbourg art photography et ST-ART lancent une coopération originale pour l'édition 2022.

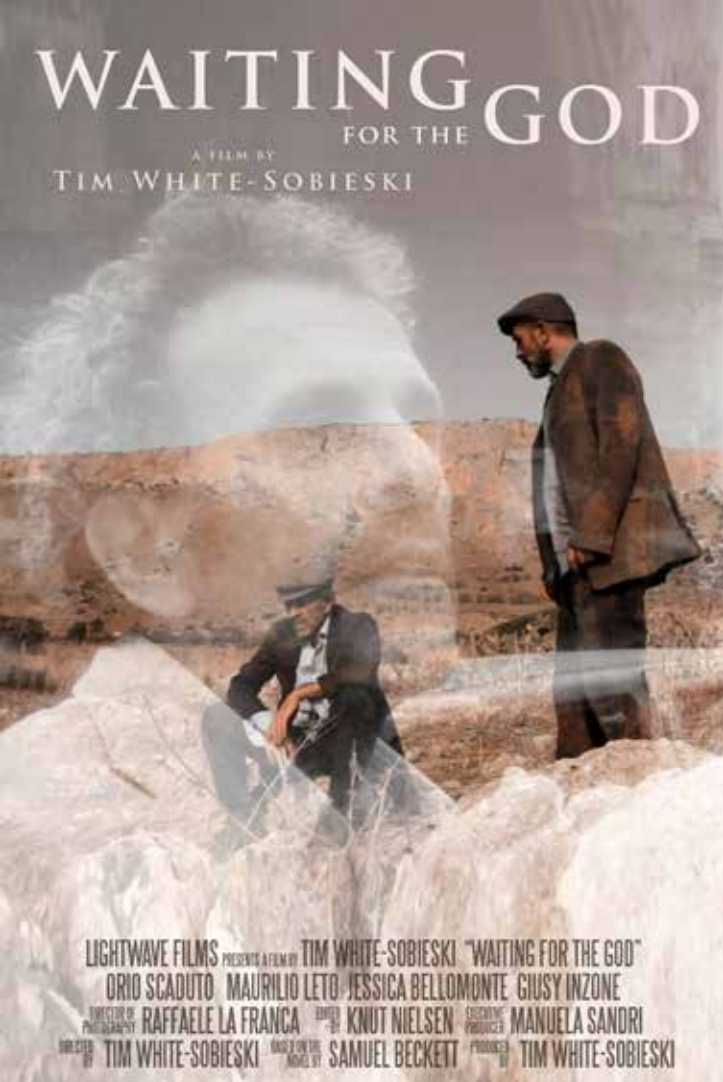
Cette collaboration marque pour ST-ART, la première ouverture d'un espace professionnel dédié aux galeristes spécialisés en photographie contemporaine et moderne.

Le fil conducteur de cette innovation sera le lien qui existe entre le cinéma et la photographie. Nombre d'œuvres cinématographiques font en effet appel au 8ème art, et ceci dans de remarquables affinités. Cet ensemble novateur pensé par Patricia Houg, directrice artistique de ST-ART et mené avec la participation de monsieur Ryo Tomo, directeur de Strasbourg art photography, s'associera pour la réalisation d'une exposition visible à ST-ART.

La création inédite de cette synergie représente une nouvelle occasion pour Strasbourg art photography (appelé aussi le mois de la photographie), de mettre en place un parcours dans la ville au travers de multiples lieux d'expositions, formule qui a fait le succès du festival ces dernières années, et des événements dans l'événement (livres photos, conférences, projections, concours de la jeune photographie...). L'esprit du festival est d'amener un public large vers la photographie dans une volonté de démocratisation et montrer que la photographie n'est pas seulement un «clic-clac» mais bien une démarche artistique et réflexive.

Le mois de la photographie « Strasbourg art photography » se tiendra pour la 1ère fois en synergie avec ST-ART pendant tout le mois de novembre 2022.

ST-ART assure ainsi une nouvelle fois son implication dans le développement culturel de son territoire et se veut promoteur et pédagogue de la scène artistique contemporaine.



Vidéaste invité : Tim White-Sobieski

Sur une invitation de Patricia Houg, directrice artistique de ST-ART, l'artiste contemporain Tim White-Sobieski présentera au sein de la foire, son film : "Waiting for the God", réalisé en 2015.

Le projet, qui rend hommage à l'oeuvre *En attendant Godot* de Samuel Beckett, comprend une installation vidéo synchronisée à 4 canaux avec trame sonore et musique de Henry Purcell et Giovanni Battista Pergolesi.

L'intrigue de la pièce implique deux personnages qui attendent quelqu'un qui ne vient jamais. *Waiting for Godot* est une pièce absurde qui explore les thèmes de la philosophie existentialiste. Le vide et le caractère aléatoire de l'intrigue amènent le public à se demander si quelque chose va se produire et s'il y a un sens quelconque dans la pièce – ou dans la vie. Le film *Waiting for the God* transcende les frontières géographiques et ethniques et est de nature cosmopolite. Elle interpelle les cœurs et les esprits de tous parce qu'elle soulève les questions fondamentales de l'esprit humain : Qui sommes-nous ? Où allons-nous ? D'où venons-nous ?

Waiting for the God a une qualité cinématographique unique, combinant les traditions de mise en scène théâtrale avec une cinématographie méticuleuse et une attention à chaque détail dans l'éclairage, la composition et la navigation d'une caméra à travers l'histoire. Le film a été tourné dans une vieille ville italienne complètement abandonnée par ses citoyens il y a de nombreuses années. C'est l'un des endroits les plus étonnants de la planète et est sous la supervision de l'UNESCO. Le regard du film présente un équilibre unique de paysages fantasmagoriques et une sublime pièce de quatre acteurs principaux dont la présence et le jeu fusionnent avec le paysage.



Tim White-Sobieski est un artiste contemporain américain, plasticien photographe et vidéaste.

Après des études d'architecture, il se consacre aux arts visuels et au cinéma, ainsi qu'à l'exploration des domaines de la peinture, la sculpture, la photographie, la lumière et la vidéo. Il commence à exposer à New York dans les années 1990 avec ses *Blue Paintings*, des peintures visuellement et esthétiquement connectées avec ses photographies et vidéos. En 2005, Tim White-Sobieski est choisi par le groupe LVMH / Louis Vuitton à Paris pour la mise en place d'un projet dans leur bâtiment phare sur les Champs-Élysées à Paris. Il travaille à la création d'un mur vidéo programmé de fibre optique de 24

mètres aux côtés des artistes James Turrell et Olafur Eliasson.

En 2006, Louis Vuitton invite à nouveau Tim White-Sobieski pour participer à une exposition intitulée *Icônes (Icones)*, laquelle a pour sujet une interprétation du logo iconique de la marque. L'évènement inclut d'autres artistes tels que Marc Jacobs, Zaha Hadid, Ugo Rondinone, Sylvie Fleury, Shigeru Ban, Robert Wilson et Andrée Putman.

En 2008, White-Sobieski crée et conçoit un mur vidéo composé de 144 moniteurs LCD verticaux synchronisés pour l'aéroport de Kimpo à Séoul, en Corée.

Il figure aujourd'hui dans d'importantes collections aux États Unis, Suisse, Espagne, Italie, France...

Cinéma et photographie, un lien si sensible

Un ensemble d'expositions, porté par l'artiste Ryo Tomo, explore les liens entre le 7ème et le 8ème art.

L'artiste Ryo Tomo présente, au coeur de la foire, une exposition autour de la photographie et le cinéma et met en scène ce lien si sensible entre le 7ème et le 8ème art.

C'est sur une idée de départ, proposée par Patricia Houg, directrice artistique de ST-ART, et baptisée « Synopsis » que Ryo Tomo bâtit ce projet qui s'articulera autour de 3 axes :

- une exposition présentant une sélection de photographes dans une narration établissant un lien avec une œuvre cinématographique
- la projection de vidéos
- la présentation d'une installation du couple d'artistes strasbourgeois Dool

L'exposition présentera un ensemble de photographies sélectionnées pour leur évocation cinématographique. Cet accrochage sera conçu comme une narration que viendront appuyer quelques éléments écrits sous forme de repères.

Le regardeur pourra ainsi voyager comme dans un film.

Artistes présentés : Aimerik Normand / Ryo Tomo / Pierre Zimmermann / Andrea Christl

Une projection de vidéos viendra compléter cette exposition.

Le choix s'est porté sur une série de vidéos courtes, percutantes ou douces, où le mouvement rejoint le statique des images, où les images prennent vie soudainement.



Pierre Zimmermann,
Jour de pluie

Aimerik Normand

Aimerik Normand crée avec ses photographies des univers étranges. Il met en situation des faits irréels qui débouchent sur un contenu concret où l'angoisse et la beauté se confondent dans une mise en scène surprenante. La beauté étrange d'un univers particulier, des photographies conceptuelles dans un esprit à part.

Pierre Zimmermann

Jour de pluie !

L'eau fait partie intégrante de notre vie quotidienne. Déterminante au sein d'un équilibre fragile, elle peut constituer une ressource vitale tout aussi bien qu'un fléau puissant et dévastateur. Son rôle essentiel dans notre monde l'amène naturellement à occuper une place de choix dans l'œil du photographe. Images floutées, formes abstraites et contours fantomatiques, la pluie redessine les images et nous mène à réinventer notre environnement.



Andrea Christl, *Sans titre*



Ryo Tomo, *La clavicule de Luc*



Aimerik Normand, *Perdu corps et âme*, extrait de la série du même nom. Photographie sur Dibond, ca. 80 × 80 cm

Andrea Christl

Deep inside

Tief in mir,
Manchmal liege ich auf der Erde und atme
Au fond de moi,
Parfois je suis allongé sur terre et je respire

Ryo Tomo

Ryo Tomo est un photographe travaillant essentiellement le corps, les matériaux, les matières, l'abstraction et la nature le tout sous un angle et un cadrage spécifiques. Il conceptualise ses approches vers un minimalisme, un travail épuré où le discours lui-même va à l'essentiel. Ses recherches esthétiques sont de l'ordre du substrat. Ses travaux sur le noir, le blanc et le gris tendent à effacer les premières strates d'un constat visuel influençant pour arriver à lisser les contenus. L'artiste ne veut retenir que la présence ultime des choses ou des situations. Il est également très sensible aux questions environnementales.

Pour ST-ART, Ryo Tomo présentera : une série exclusive de 5 ou 6 petits/moyens formats intitulée « La clavicule de Luc » (clin d'œil au film d'Eric Rohmer *Le genou de Claire*), une vidéo courte « Pas de panique à bord du Ptitanic », inspirée du film *Titanic*, et une vidéo durée moyenne avec un contenu exclusif.

Installation : La Belle captive

Sur une proposition de Ryo Tomo, le couple d'artistes strasbourgeois Dool présentera son installation « La Belle captive ».

Conçue et réalisée par Dool (Diane Ottawa et Olivier Lelong), l'installation « La belle captive » s'inspire de l'œuvre de Magritte et du film d'Alain Robbe-Grillet. Il s'agit ici d'une installation à média mixtes, principalement composé de photographies numériques et de vidéo.

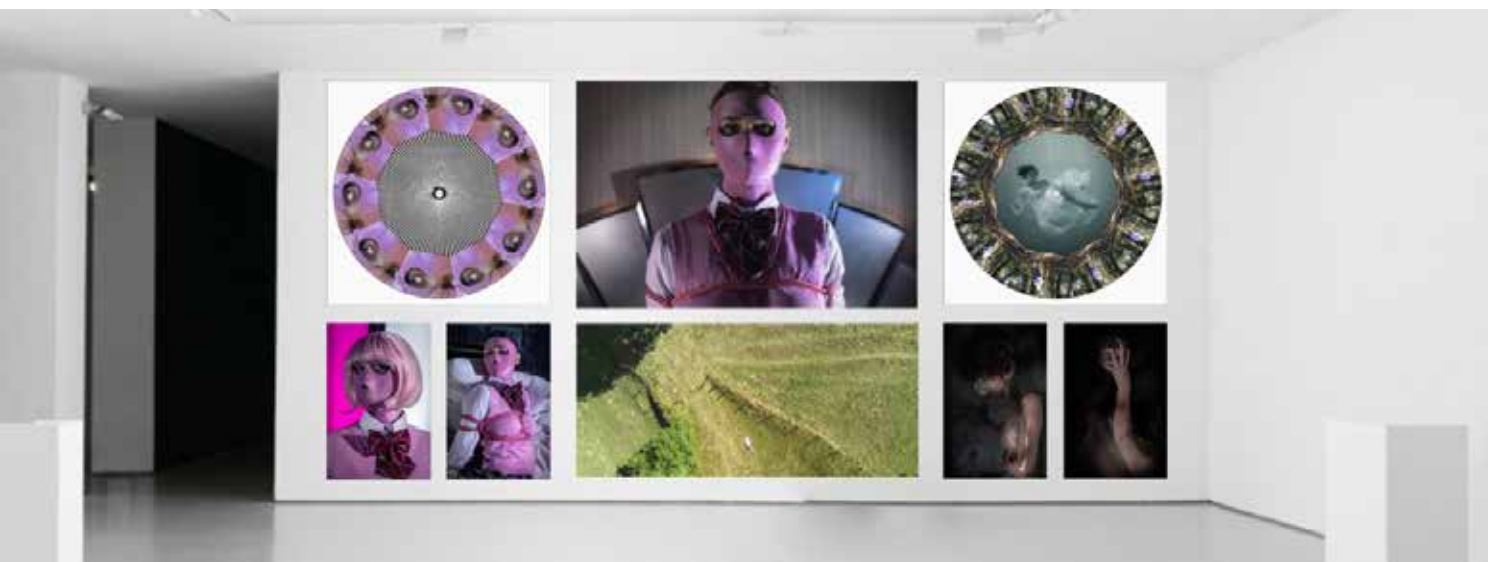
La belle captive chez Magritte représente une mise en abîme dans laquelle il est possible de plonger, et nous donne à penser les liens qui existent entre différents niveaux de représentations dans la peinture, le roman, le cinéma et la photographie.

Artistes et designers, Dool (Diane Ottawa & Olivier Lelong) créent des fictions d'artistes en utilisant des médias variés tels que la photographie, le dessin, la peinture, la vidéo, et la 3D.

Ils se rencontrent en 2014, et leur relation de professeur à élève s'est transformée en un projet de couple d'artistes. Depuis 2017 ils forment DOOL et produisent des œuvres introspectives nourries de leurs obsessions parfois sombres, leur art est comme une « catalyse et un transfert d'énergie amoureuse ».

Diane Ottawa est née en 1991 à Strasbourg. Fascinée par la culture japonaise, elle décide de faire une Licence en Langue, Littérature et Culture Japonaise dont elle sort diplômée en 2013. Elle développe un grand intérêt pour le peuple nippon, sa société, ses codes, sa relation au sexe, à l'amour, ses contradictions, sa philosophie, ainsi que sa vision du temps. Par la suite, elle étudie l'art, l'animation, la 3D, et devient l'étudiante d'Olivier Lelong qui lui fait découvrir l'art underground japonais, notamment le ero-guro. Il l'aide à se positionner en tant qu'artiste et elle devient également sa partenaire. Elle affine ses techniques de représentations graphiques principalement par le dessin et les techniques à l'eau (encre de Chine et aquarelle), de sa personnalité froide et sensible, son trait délicat et précis à la fois, naissent des illustrations foisonnantes de symbolisme, de mythes et d'érotisme. Ses images sont comme des cauchemars d'enfants échappés de corps d'adultes.

Olivier Lelong est né en 1969 à Saint-Martin d'Hères près de Grenoble. Diplômé de l'École des Arts Décoratifs et de la faculté de Médecine de Strasbourg en illustration médicale, et au Laboratoire de Langage Électronique du CNAM à Paris. Sa pratique des médias est large, et son sens esthétique particulier. Les relations entre le corps, l'inconscient, la science, le sacré, les croyances, l'attraction et la répulsion sont des thèmes récurrents. Dans certaines séries le choc, ou le trouble, sont considérés comme des médiums susceptibles de mobiliser les forces internes du spectateur. Olivier Lelong développe un travail photographique où ses préoccupations prennent forme dans des mises en scène qui détournent les codes de l'industrie de la beauté et de la photographie médicale. Un travail « fort » et maîtrisé pour un public plutôt averti.



Une oeuvre monumentale pour la Nef

Terforation Angela Glajcar

Présentée par Stream Art Gallery

La participation de Stream Art Gallery au salon ST-ART prendra différentes formes : outre un stand d'exposition de 35m², la galerie exposera son artiste Angela Glajcar dans la Nef du Parc des Expositions.

Cette oeuvre monumentale accueillera ainsi les visiteurs à leur arrivée.

Angela Glajcar est une artiste contemporaine allemande dont le matériau de prédilection est le papier ; d'un mille feuille explosé, elle découpe, déchire, arrache, pour former des excavations inspirées des glaciers, des gouffres, de vortex imaginaires...

« Pour l'avoir domestiqué dès l'enfance, chacun de nous croit parfaitement le connaître. Trêve de certitudes, le papier d'Angela Glajcar s'affranchit de sa vocation de support pour mieux nous échapper. Entre brutalisme et déchirure, tantôt tableau, tantôt sculpture, les volumes d'Angela sont tout sauf dociles.

Le papier éclate entre support et matière, lune et lumière. Profondeur et relief se confondent dans des cratères éclatés où l'écorché est souverain.

Entre sérénité et révolte, la déchirure devient reine, l'irrégularité se fait perfection. Le hasard nous toise en grand maître. »

Fabrice Vignand, directeur et curateur de Stream Art Gallery



Angela Glajcar, *Terforation* 2014-61. Sculpture en papier, 160 x 120 x 600 cm. Courtesy Stream Art Gallery

Née en Mainz (Allemagne) en 1970, Angela Glajcar étudie aux Beaux-Arts de Nuremberg aux côtés de Tim Scott.

Elle expose aujourd'hui internationalement et a obtenu les prix suivants :

- Prix de l'atelier de la Erich Hauser Art Foundation, en 1998
- Bourse Asterstein de l'état de Rhénanie-Palatinat, en 1999-2000
- Prix d'art Zonta Mayence, en 2002
- Prix Emy Roeder, en 2005
- Prix d'art Phoenix, en 2006
- Prix du public régional au Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, 2010

Une performance au coeur de la foire

Une performance de Simon Berger
Jeudi 24 novembre à 19h
Stand C06

Présentée par la Galerie Mazel

Pour ST-ART, l'artiste Simon Berger et la galerie Mazel présenteront une performance au cours de laquelle l'artiste réalisera une oeuvre de 150 x 150 cm sur du verre. Cette oeuvre sera ensuite présentée jusqu'à la fin du salon sur le stand de la galerie.



Briser du verre est généralement considéré comme une mauvaise action, plus souvent comme un acte de vandalisme. Mais que diriez-vous si cette destruction pouvait en fait se révéler d'une beauté éclatante ? Cet artiste suisse nous montre comment nous pouvons briser le verre et trouver de nouvelles façons de percevoir des matériaux du quotidien.

Après trois ans de recherche et de tentatives, Simon Berger a découvert le moyen de fissurer le verre sans le briser, transformant ainsi des vitres ordinaires de ce matériau fragile en de remarquables portraits.

Plus qu'un simple exploit, son travail révèle que lorsque nous apprenons à regarder un objet de manière créative, et à voir plus que ce qui apparaît devant nous, il n'y a pas de limite aux surprises que nous pouvons découvrir.

Hommage à Jean Greset

Jean, l'art brut et l'art singulier

Jean Greset, un fidèle acteur de ST-ART nous a quitté au mois d'avril 2022.

Sur une initiative de la Direction du salon et de son comité de sélection, porté par Georges-Michel Kahn et Rémy Bucciali, un hommage lui sera rendu sur la foire.

En près de trente-cinq ans, son activité de galeriste a permis d'imposer aux regards de la province un bon nombre d'artistes autour du fil directeur de l'abstraction géométrique.

Le repérage dans cette mouvance de la géométrisation de l'espace pictural qu'elle prenne le nom d'abstraction, d'art concret, d'art construit ou d'art géométrique, constitue la dimension première de son activité.

C'était une référence majeure sur le territoire français en la matière.

Mais ce regard de référence s'accompagnait d'une marotte particulière, l'art brut et l'art singulier, ces oeuvres que nous vous présentons aujourd'hui en guise d'hommage.

Collectionneur infatigable Jean avait réuni avec l'aide de son épouse Françoise plus de 350 œuvres de ce courant. Certains artistes de sa collection ont été adoubés par Jean Dubuffet, d'autres, plus indépendants et parfois inclassables, relèvent de l'art singulier ou de l'« outsider art ».

En 2015, il découvre l'œuvre d'une artiste inconnue, Bernadette Touilleux, dont il fait la première exposition dans sa galerie et quelques pièces seront acquises par le Musée de l'Art Brut de Lausanne pour leur collection permanente. Ces œuvres furent présentées par ce prestigieux musée en 2018.

Jean s'inscrit alors dans les modes d'approches contemporains des expressions que l'on nommait celles de la folie et qui deviennent celles de la puissance créatrice.

Ceux sont elles que nous avons le plaisir de vous montrer en matière d'hommage à notre ami et regretté Jean Greset.

d'après des textes de Louis Ucciani



Paul Amar, *Danse Africaine*, 2003.
Assemblage de coquillages, 53 x 56 x 40 cm

Artistes présentés :

Paul AMAR / Ted GORDON / Paul DUHEM /
Pépé VIGNES / Dan MILLER / Madge GILL
/ André ROBILLARD / Patrick CHAPELIÈRE
/ Sylvain CORENTIN / Curzio DI GIOVANNI
/ Joël LORAND / Dwight MACKINTOSH /
Michel NEDJAr / Marilena PELOSI / Royal
ROBERTSON

ST-ART, une foire tremplin

ST-ART, ancré dans sa volonté de promouvoir les artistes émergents et les galeries qui les représentent, poursuit et développe sa mission de foire tremplin.

Le secteur **First Call** donne la possibilité aux jeunes galeristes de participer à une foire d'art contemporain, dans des conditions pensées pour les jeunes structures. Les galeries du Secteur First call sont invitées à présenter de jeunes artistes encore jamais montrés ; l'occasion pour le public de découvrir de nouveaux talents et d'être au plus près de la création contemporaine. Ces stands bénéficient d'une communication dédiée.

Pour l'édition 2022, ST-ART donne également l'opportunité aux galeries exposantes de découvrir un **programme de la ville de Strasbourg** favorisant la mobilité des artistes qu'ils soient jeunes diplômés ou plus confirmés. Il s'agit des Résidences croisées.

Plusieurs villes sont associées à Strasbourg dans ce cadre : Stuttgart, Gdansk et Dresde.

Dans le cadre du 60e anniversaire du jumelage des villes de Strasbourg et de Stuttgart, l'espace de la ville de Strasbourg fait le focus sur la résidence Strasbourg ⇔ Stuttgart, développée en partenariat avec la HEAR, à Strasbourg, et le GEDOK, à Stuttgart.

Six artistes français.e.s et allemandes, lauréat.e.s de ce programme pour la période de 2018 à 2021, présenteront les projets réalisés dans ce cadre.

ST-ART entame également pour cette édition 2022, une collaboration inédite avec l'École Camondo qui présentera les travaux issus d'un Workshop d'étudiants.

Résidences croisées 2018-2021 Strasbourg ⇔ Stuttgart

En 2022, dans l'espace de la foire européenne d'art contemporain, la ville de Strasbourg présente le travail de six artistes accueillis dans le cadre du programme des Résidences croisées Strasbourg-Stuttgart. Les un.e.s ont quitté Strasbourg pour aller à Stuttgart, les autres venant de Stuttgart ont été accueilli.e.s à Strasbourg, pour une durée de trois mois.



Martina Geiger-Gerlach, *The Parliament Dreams / A Poetic Picture of the European Parliament*, 2022. Photo Installation (8-Part Digital Photo Montage), Exhibition View: Lieu d'Europe Strasbourg © Foto Daniela Wolf

Les artistes présenté.e.s sur le stand de la ville de Strasbourg, lauréats des dernières résidences réalisées sont :

Strasbourg > Stuttgart : Clara Cornu, Emilie Picard, Léonie Risjeterre

Stuttgart > Strasbourg : Lenka Kühnertová, Caro Krebietke, Martina Geiger-Gerlach

Ce programme est porté et animé à Strasbourg par la Direction des Relations européennes et internationales en association avec la Direction de la Culture de la ville de Strasbourg ainsi que par la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) pour cette résidence. À Stuttgart, c'est le Kulturstadtamt, Service culturel de la ville de Stuttgart qui met en œuvre l'accueil des artistes français en partenariat avec la GEDOK (Gemeinschaft Deutscher und Oesterreichischer Künstlerinnenvereine aller Kunstgattungen).

Nous vous invitons à les découvrir à travers les œuvres produites au cours de cette résidence ou réalisées dans la suite immédiate du séjour.

Le projet s'inscrit dans le cadre du 60e anniversaire de jumelage des villes de Strasbourg et de Stuttgart.



1



2

Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste ?

Le terme définit à la fois un cadre d'accueil et une expérience artistique et humaine. Il couvre des situations et des réalités très différentes, en fonction des contextes et des ressources mobilisées pour l'accueil temporaire des artistes.

Néanmoins, et pour prendre l'exemple des Résidences croisées, programme créé par la ville de Strasbourg il y a une vingtaine d'années, il s'agit de permettre à un.e artiste, pour une durée limitée, de résider et travailler dans la ville d'accueil grâce à l'allocation de moyens financiers, matériels et humains (honoraires, appartement, atelier, réseau d'acteurs). L'artiste a la possibilité de mener des recherches et d'aller à la rencontre des professionnels du monde de l'art et de la culture plus largement, et peut être de nouer des liens personnels et professionnels plus poussés voire déterminants pour la suite de sa carrière.

Ainsi l'artiste a l'opportunité de :

- Réfléchir à son travail habituel, mais à distance, se fixer comme objectif de travailler sur un projet particulier, exceptionnel ou encore poursuivre sa pratique habituelle dans un cadre différent,
- Présenter cette démarche, la confronter à des professionnels et au public, dans des formats simples, pas nécessairement des expositions,
- Sortir de son quotidien, de ses habitudes, changer de langue, etc.

Actuellement, la ville de Strasbourg propose trois résidences à l'étranger avec les villes de Stuttgart (Allemagne), Dresde (Allemagne) et Gdansk (Pologne). Un appel à candidature est lancé chaque année. La sélection est opérée par un jury réunissant les partenaires.



3



4



5

Légendes des visuels :

- 1: Emilie Picard, *Vaudeville*, 2020. Acrylique sur toile
 2: Clara Cornu, *L'arrivée sur St Jean* (Série Zones de déclenchement), 2022. Peinture à huile, pare brise
 3: Lenka Kühnertová, *MADMOISEL MATHILDE*, 2018. Wandobjekt/Tapete, Detailfragment einer elsässischer Tracht, 19. Jahrhundert. Musée Alsacien de Strasbourg
 4: Caro Krebietke, *Europe Is Always A Good Idea*, 2022. Fotoinstallation, 25 gerahmte Polaroidfotos
 5: Léonie Risjeterre, *1 dessin sur ticket de tombola*, 2022. Encre sur ticket de tombola

École Camondo Workshop

En coproduction avec LEZARD GRAPHIQUE, imprimeur-sérigraphe reconnu pour la qualité de ses productions et son savoir-faire, notamment pour l'impression d'art et la sérigraphie, et IMKI, agence spécialisée aux IA génératives au service des industries culturelles et créatives, un espace d'exposition mettra en scène les travaux issus d'un Workshop d'étudiants de l'école Camondo.

Ce Workshop, dirigé par Étienne Mineur, a pour but de découvrir, d'utiliser et de questionner les nouvelles possibilités liées aux « intelligences » artificielles dans le domaine du design, de l'architecture et du graphisme. Une évolution radicale se déroule actuellement dans le domaine de l'image et du texte, et donc par ricochet dans les domaines du design et de l'architecture, avec la diffusion massive et rapide d'outils de création graphique et textuelle utilisant les réseaux neuronaux de deep learning.



Travaux issus du Workshop intelligence artificielle –
Etienne Mineur
Hind Benaissa – 3ème année
Alexandre Robigo – 2ème année
Maxime Bosq – 1ère année

L'École Camondo propose une formation de haut niveau en architecture d'intérieur et en design. LEZARD GRAPHIQUE et IMKI, sont deux sociétés partenaires au sein du Groupe MUSEUM MANUFACTORY, basé à Strasbourg, spécialisé dans la conception et réalisation d'espace culturels, événementiel ou architecturaux innovants.
www.museum-manufactory.com

LEZARD GRAPHIQUE, a tissé des liens étroits avec un très grand nombre de graphistes et galeries, en France et à l'étranger. Cette approche partenariale a souvent amené Léopard Graphique à dépasser les limites de sa discipline : tirages hors normes, expérimentations techniques, innovation... autant d'aventures graphiques qui ont permis à l'entreprise de bâtir sa réputation.
www.lezard-graphique.com

IMKI développe des Intelligences Artificielles Génératives qui donnent à ses clients la possibilité de démultiplier leurs capacités créatives. Adressant tous les secteurs qui placent l'image au cœur de leur processus de création (architecture, design, luxe, mode, joaillerie, communication, divertissement, édition, art de vivre, événementiel, spectacle vivant, art visuel...), IMKI développe, innove et perfectionne l'IA créative.
www.imki.tech

Intelligences artificielles et arts graphiques

Une Master Class ludique animée par Monsieur Etienne Mineur

Jeudi 24 novembre de 15h15 à 16h30

Cercle entreprise Hall 3

Une évolution radicale se déroule actuellement dans le domaine de l'image et du texte (et donc par ricochet dans les domaines du design et de l'architecture) avec la popularisation massive des outils de création graphique et textuelle utilisant les réseaux neuronaux de deep learning, comme Dall-E, Midjourney, Stable Diffusion, Gpt 3... Pour résumer très succinctement, les intelligences artificielles dans le domaine du texte et de l'image viennent de franchir durant cette année 2022 un cap très important ouvrant de nouvelles possibilités créatives absolument inouïes. Je me propose de montrer les outils à disposition, leurs usages, de nombreux exemples de productions réalisées avec ces intelligences artificielles et aussi les implications dans notre futur proche.

Le comité de sélection

Les galeries exposant à ST-ART sont sélectionnées par un comité de sélection, composé pour cette édition de :



REMY BUCCIALI

Officier des Arts et des Lettres.

Né en 1952 à Rueil-Malmaison, il étudie la photographie et les arts plastiques à Paris et entre en 1972 à l'atelier RIGAL à Fontenay aux Roses. Nommé taille-doucier en 1975, il travaille jusqu'en 1976 sous la direction du Maître Gaston Gerbault.

En 1977 il ouvre son propre atelier à Paris avant d'ouvrir en 1983 un atelier à Colmar. Depuis lors, de nombreux artistes internationaux sont édités dans son atelier. Editeur de gravures contemporaines depuis 1989 sous le label « Editions Rémy Bucciali », il collabore avec de nombreuses galeries françaises et étrangères : Paris, Barcelone, Berlin, Copenhague, Cologne, Rotterdam, Stockholm, Düsseldorf. Il participe également à de nombreuses foires internationales, telles que Art Paris, Art Elysées, ST-ART, Düsseldorf, Francfort, ART Karlsruhe, London Print Art Fair et AAF Bruxelles.



GEORGES-MICHEL KAHN

Après 20 ans dans une entreprise de prêt porter, et déjà collectionneur de l'abstraction des années 50/60 française et européenne, Georges-Michel Kahn a ouvert en 1997 une galerie à Strasbourg sur la place du Musée d'Art Moderne et Contemporain. Après 7 ans à Strasbourg, il a ensuite ouvert un show room à Paris et depuis 2006 s'est installé à l'île de Ré.

La galerie édite tous les ans des multiples d'artistes et participe à l'édition de livres d'artistes.

Les galeries exposantes

- AEDAEN GALLERY - Strasbourg, France
- ESPACE ART ABSOLUMENT - Paris, France
- ART TROPE GALLERY - Paris, France
- ARTS RANGE - Honfleur, France
- ASIART GALLERY - Lormont, France
- GALERIE GILBERT BARD* - Le Vésinet, France
- GALERY BASTEJS* - Jurmala, Lettonie | Secteur First Call
- BEAR GALERIE - Uzès, France
- BEL AIR FINE ART - Paris, France
- GALERIE LA BOUCHERIE* - Saint-Briac, France | Secteur First Call
- ÉDITIONS RÉMY BUCCIALI - Colmar, France
- CHRISTINE COLON GALERIE - Liège, Belgique | Secteur First Call
- BY C GALLERY* - Nîmes, France
- GALERIE VALÉRIE CARDI - Mulhouse, France
- GALERIE LE CONTAINER - Aix-en-Provence, France
- GALERIE PHILIPPE DECORDE - Strasbourg, France
- GALERIE DEZA - Lyon, France | Secteur First Call
- GALERIE DON CARLI - Lyon, France | Secteur First Call
- GALERIE DE L'ELYSEE* - Paris, France
- GALERIE L'ESTAMPE - Strasbourg, France
- GALERIE FALCK* - Bordeaux, France
- GRAPHICS CORNERS -
- GALLERY H.A.N. - Séoul, Corée
- HOSIER LANE - Aix-en-Provence, France | Secteur First Call
- JUSTBEE ART GALLERY - Masevaux, France
- GALERIE KAHN - Ars-en-Ré, France
- KRAEMER GALLERY* - Paris, France
- GALERIE ARNAUD LEBECQ* - Paris, France
- MALAGACHA GALLERY - Strasbourg, France
- MAZEL GALERIE - Bruxelles, Belgique
- GALERIE MONTMARTRE* - Paris, France
- GALERIE MURMURE - Colmar, France
- NEUILLY ART GALLERY* - Neuilly sur Seine, France
- PALMA ARTE - Saliceto di Alseno, Italie
- PLEASURE ARTS* - Ilkirch-Graffenstatten, France | Secteur First Call
- GALERIE POL LEMETAIS - Saint Sever du Moustier, France
- GALERIE POP MY DUKE* - Luxembourg, Luxembourg
- RASSON ART GALLERY - Tournai, Belgique
- REAL FINE IMMO* - Luxembourg, Luxembourg | Secteur First Call
- GALERIE J.-P. RITSCH-FISCH - Strasbourg, France
- GALERIE SCHANEWALD* - Toulouse, France
- GALERIE SALTIEL - Paris, France
- STRASS' ART GALLERY* - Strasbourg, France
- STREAM ART GALLERY - Bruxelles, Belgique
- VILLA DOMUS - Honfleur, France | Secteur First Call
- WITHOUTART GALERIE - Neuwiller-Les-Saverne, France

* Galeries participant pour la 1ère fois à ST-ART

Les associations et institutions

- BASEL TOURISMUS
- RÉGION GRAND EST
- SAAMS - Société des Amis des Arts et des Musées de Strasbourg
- VILLE DE STRASBOURG
- GALERIE MYRIAM BOOGHS INTERNATIONALE
- SACER D'ART
- KTG KARLSRUHE TOURISMUS
- L'ART AU-DELA DU REGARD
- STRASBOURG ART PHOTOGRAPHY
- ECOLE CAMONDO - ARCHITECTURE D'INTERIEUR ET DESIGN

Une soixantaine d'exposants :

- 10 associations et institutions
- 46 galeries

Parmi les galeries :

- 37 galeries françaises
- 11 galeries du territoire
- 9 galeries internationales
- 15 galeries participant pour la 1ère fois
- 5 pays représentés : Belgique, Corée, Italie, Lettonie, Luxembourg

GALERIE ARNAUD LEBECQ, stand D06

PARIS - FRANCE

galeriearnaudlebecq.com

Passionné d'art contemporain et par la richesse artistique et culturelle des pays de l'Asie du Sud-Est qu'il continue de découvrir depuis plus de trente ans, Arnaud Lebecq décide de combiner ses deux passions. Après une formation en histoire de l'art et au marché de l'art, il crée en 2019 sa galerie dédiée à ces pays. Avec un marché de l'art contemporain asiatique très dynamique où galeries et collectionneurs se tournent en priorité vers la Chine, les artistes d'Asie du Sud-Est sont, eux, souvent délaissés. La galerie décide donc de se consacrer pleinement à la diffusion et au rayonnement en France et en Europe, de ces scènes artistiques originales, foisonnantes, empreintes à la fois de culture locale et d'une grande contemporanéité dans les sujets évoqués et les techniques utilisées. En se rendant régulièrement dans les ateliers de création, Arnaud Lebecq construit des relations de confiance avec les artistes. Il les encourage à faire découvrir la puissance et l'originalité de leurs créations aux collectionneurs et amateurs d'art, français et européens. La galerie soutient aussi bien des artistes contemporains prometteurs que des artistes déjà reconnus à l'international travaillant tous types de medium : peintures, dessins, sculptures, photographies, vidéos. En optant pour des espaces d'exposition temporaires et en participant à des foires, la galerie s'inscrit dans un format nomade. La galerie reçoit sur rendez-vous dans son espace privé à Paris.

Pour sa première participation à ST-ART, la galerie arnaud Lebecq met à l'honneur six artistes thaïlandais-es et un artiste indonésien, des artistes de renom dans leurs pays et à l'International comme de jeunes artistes émergents. Ils sont réunis autour de différents mouvements comme l'abstraction, l'expressionnisme et le figuratif sur des medium aussi variés que la vidéo performance, le dessin, la peinture, le mix-media et le textile. Fidèle à son ADN de diffuseur de ces scènes, la galerie arnaud Lebecq propose une sélection d'œuvres se démarquant par sa diversité, son originalité et sa considération des questionnements sur nos sociétés contemporaines.

Elle vous invite à venir découvrir en particulier, **Kitikong Tilokwattanotai**, artiste de l'abstraction en très forte croissance dans son pays comme à l'international et son travail sur la mémorisation et la capture de ses émotions, utilisant une technique picturale basée sur des coups de pinceaux successifs qu'il recouvre ensuite d'un glacis de laque, **Imhathai Suwatthanasilp**, artiste emblématique reconnue entre autre dans le medium du dessin et ses créations puisant leur inspiration dans la nature qu'elle magnifie et **Kawita Vatanajyankur**, performeuse engagée, avec sa série « Tools », projet élaboré autour de la condition de la femme dans la vie domestique en particulier pendant les périodes de confinement. Le public strasbourgeois est ainsi convié à un voyage initiatique à la découverte de nouveaux champs artistiques.

Artistes présentés : Ari BAYUAJI / Imhathai SUWATTHANASILP / Jiratchaya PRIPWAI / Kawita VATANAJYANKUR / Kitikong TILOKWATTANOTAI / Somyot HANANUNTASUK / Yuree KENSAKU



Kitikong Tilokwattanotai, *Blue Stars*, 2022. Acrylique et laque sur toile, 21 x 26 cm. Courtesy galerie arnaud Lebecq

MAZEL GALERIE, stand C06

BRUXELLES - BELGIQUE

mazelgalerie.com

Située au coeur de Bruxelles, Mazel Galerie a été inaugurée en 2010. La galerie est dirigée par un quatuor familial. Elle a déjà plus de 150 expositions et foires à son actif. Les artistes reconnus internationalement côtoient de jeunes talents prometteurs et émergents. L'un de ses points forts est de proposer avec une cohérence certaine et loin des phénomènes de mode, un choix éclectique qui passe aussi bien par la peinture que la sculpture, la photographie, le dessin ou encore le design tout en affirmant un goût prononcé pour l'art des années 1980 à nos jours.

« Nouveau lieu et nouveau départ après deux années de Covid et deux ans d'absence. Nous nous devons de revenir en montrant aux collectionneurs que nous avons rencontrés au cours de nos 6 années de participation, une bonne part de nos nouvelles collaborations. C'est pourquoi nous présenterons une dizaine d'artistes très différents qui s'expriment sur bois, sur toile, sur verre et sur papier.

Afin d'accompagner au mieux ce renouveau nous proposons une performance spectaculaire de l'artiste Simon Berger durant la foire. Il s'agira d'une oeuvre de 150 x 150 cm de plus de 100 kg. »

Patrick Mazel, directeur de la galerie

Artistes présentés : C215 / Logan HICKS / Charles FOUSSARD / ASTRO / STOM500 / Stan MANOUKIAN / Simon BERGER / Erik MINTER / BRUSK / JANA & JS



Simon Berger, *S.III.XXII.XII*, 2022. Sculpture, 50 x 50 cm.
Courtesy Mazel Galerie

Simon Berger est un artiste suisse né en 1976. Après trois ans de recherches il réalise ses premières œuvres sur verre en 2017. Le caractère unique de sa technique le met sous les projecteurs des médias. En mars 2021, Simon Berger réalise un portrait de Kamala Haris, la vice-présidente des États-Unis, en partenariat avec l'American National Museum of Women's History. En août 2021, il est associé au projet «We are Unbreakable», sponsorisé par MTV Liban en hommage aux victimes de l'explosion du port de Beyrouth en 2020. Briser du verre est généralement considéré comme une mauvaise action, plus souvent comme un acte de vandalisme. Mais que diriez-vous si cette destruction pouvait en fait se révéler d'une beauté éclatante ? Simon Berger a découvert le moyen de fissurer le verre sans le briser, transformant ce matériau fragile et ordinaire en de remarquables portraits.

Pour ST-ART, l'artiste a prévu une performance au cours de laquelle il réalisera une oeuvre de 150 x 150 cm sur du verre.

STREAM ART GALLERY, stand A02

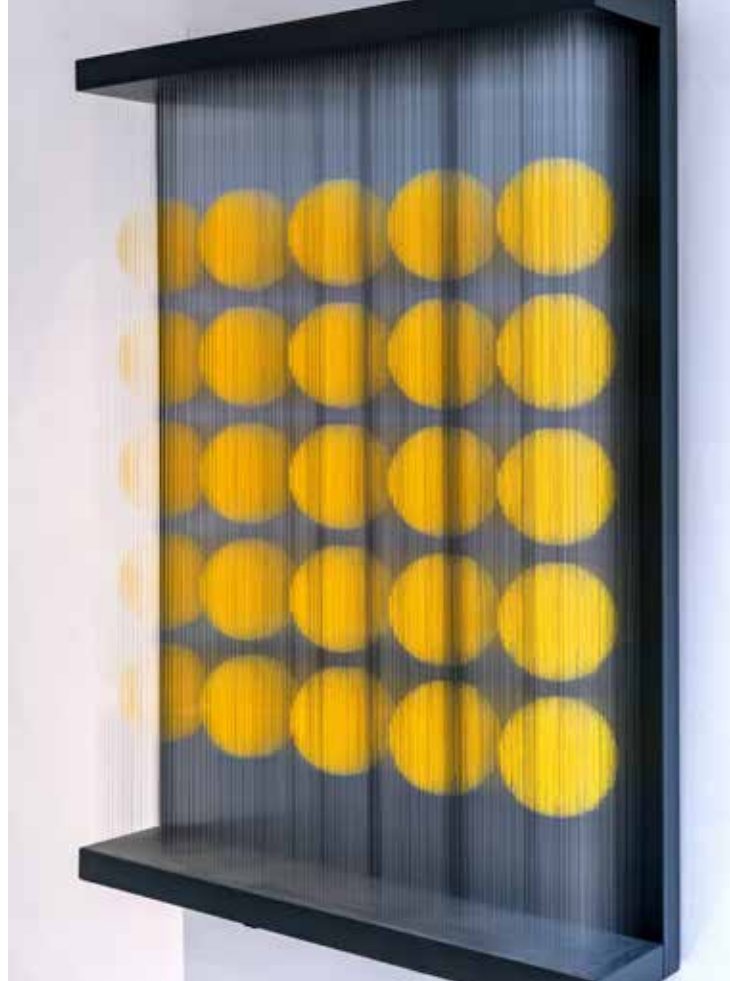
BRUXELLES - BELGIQUE

streamart.net

Stream Art Gallery est née à Bruxelles en mai 2020. La galerie se situe au cœur d'un quartier élégant et confidentiel, à la frontière entre Ixelles et Saint-Gilles. La direction artistique est assurée par son curateur, Fabrice Vignand. Elle s'oriente autour de l'abstraction, le minimalisme, et l'art cinétique. Ses trois crédos: esthétique, dextérité et exclusivité. Une correspondance inspirée et une exigence de présentation l'animent, toujours dans un souci de se surpasser.

La programmation de Stream Art Gallery repose sur des collaborations pérennes et s'articulent autour de 4 expositions personnelles par an, et l'équivalent en salons à l'international.

Les artistes émergents sont le cœur de la direction artistique, le curating se fait chasseur de talents. Stream Art Gallery s'affranchit de tout formatage et présente des œuvres qualitatives, accessibles au plus grand nombre. Elle ambitionne l'ouverture de deux autres galeries en Europe.

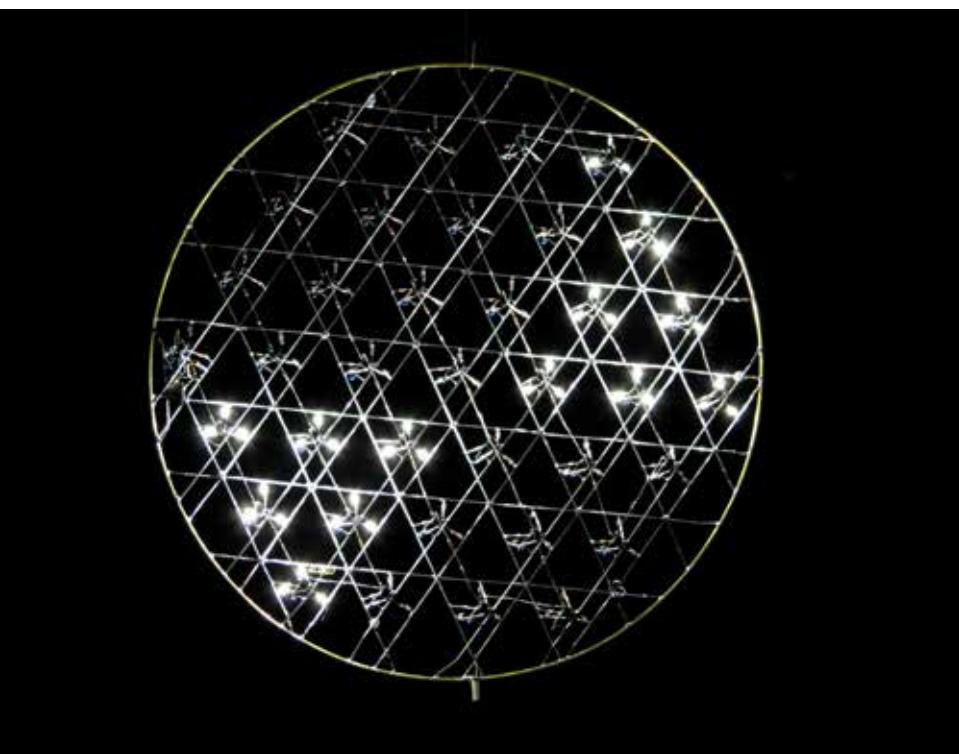


Yoshiyuki Miura, *25 yellow kinetic balls*, 110 x 78 x 20 cm.
Courtesy Stream Art Gallery

« Le stand de cette édition ST-ART 2022 gagne en surface, mais surtout en visibilité, avec une scénographie impactante. L'artiste Angela Glajcar est mise à l'honneur, avec deux sculptures sur socle rétro-éclairé, un grand format mural et deux-trois petits/moyens formats. »

Fabrice Vignand, directeur et curateur de Stream Art Gallery

Artistes présentés : Angela GLAJCAR / Milan HOUSER / Josef BOLF / Yoshiyuki MIURA / Rafaëlle LABOURGADE / Sascha NORDMEYER / Go SEGAWA / Alain LE BOUCHER



Alain Le Boucher, *Contrepoint instable*, 2017.
111 points Led, 55 x 4 cm. Courtesy Stream Art Gallery

GALLERY H.A.N., stand D09

SÉOUL - CORÉE DU SUD

gallery-han.com

SOLO SHOW

Reconnaissant l'importance de la promotion de l'art coréen contemporain, la galerie H.A.N. expose les artistes coréens à un public international plus large. Deux programmes poursuivent cet objectif : le Discovery Project, destiné aux jeunes talents, et la participation à une foire d'art internationale pour les artistes de renommée nationale.

Galerie H.A.N. a lancé le Discovery Project en 2014 pour donner aux jeunes artistes l'occasion de s'enrichir dans un programme de résidence nationale et internationale.

Les artistes coréens de renommée nationale apprécient la participation à une foire d'art internationale comme une introduction au marché international de l'art.

Artiste présenté : Ryung KAL

Le projet d'exposition de la Galerie H.A.N. pour ST-ART 2022 est une exposition personnelle de l'artiste Ryung Kal, représentant de l'abstraction coréenne.

La peinture de Ryung Kal qui est certainement illusoire fait ressortir un certain type d'énergie. L'écran est possédé par des forces mystérieuses. Des lignes nettes et droites et des lignes courbes épaisses, douces et organiques contrastant les unes avec les autres remplissent l'écran et créent une tension. Un écran vivifiant où différentes couleurs entrent en collision et les coups de pinceau vibrent, ce qui peut rappeler au public un paysage naturel ou les insinuer avec la respiration, le vent, l'énergie, la chaleur et la lumière vive. En d'autres termes, malgré le fait qu'il est un abstrait formé dans la surface plane donnée, l'abstrait est activé dans un être visible par une certaine association et l'imagination au lieu d'être retourné dans la matière du domaine pratique. Néanmoins, les différences subtiles entre les couleurs, la fusion et les mouvements travaillent ensemble pour maintenir un art abstrait attrayant de couleur.



Ryung Kal, *Universe*, 2022. Acrylique sur toile, 116,8 x 80,3 cm
Courtesy Gallery H.A.N.

ESPACE ART ABSOLUMENT, stand B01

PARIS - FRANCE

artabsolument.com



Anne Degann, *Hotelroom 111*, 2022. Encre de chine sur papier, 95 x 130 cm. Courtesy Espace Art Absolument

Publication de référence pour la connaissance des arts plastiques, la revue Art Absolument a été fondée en 2002 avec la vocation d'exprimer pleinement le « choc esthétique » ressenti pour le patrimoine artistique des différentes civilisations. Dans ses pages, le pari de montrer la diversité des artistes (en France et dans le monde) a également concouru à la reconnaissance – ou à la redécouverte – d'œuvres souvent minorées par l'air du temps, alors que l'histoire de l'art s'écrit au long cours et dans le déplacement des cultures et des individus.

En 2017, ce parti-pris s'est prolongé avec l'ouverture de l'Espace Art Absolument à Paris, lieu d'expositions, de vente d'œuvres, de rencontres et librairie d'art, pensé en lien avec les artistes.

Artistes présentés : DEGANN / Tom SAM / jean LE GAC / Sandra GHOSN

Le travail à l'aquarelle de Degann montre une fascination pour le réel et ses déclinaisons. En jouant avec différentes techniques, elle transforme le trivial et nous fait parvenir le moment vécu, l'instantané, dont elle traduit "l'émotion". Son travail, le plus souvent constitué par série, s'emploie à montrer l'instant, le détail, l'intime. Avec *Bedrooms*, le spectateur partage le regard que Degann pose sur le quotidien. L'absence de figure humaine dans cette série invite le spectateur à penser ces œuvres comme un paysage autrefois habité. C'est cette même disparition qui développe l'imagination ; qui se cache derrière ces draps, derrière la vue de cette chambre laissée vide ?

Animé par la volonté de donner forme à cet appétit rebelle nommé Désir, l'art de Sandra Ghosn cartographie un territoire nomade glissant entre fantasme et réalité contemporaine. Sandra Ghosn pratique le dessin, qu'elle réalise essentiellement à l'encre noire. L'encre de Chine, par son caractère inaltérable et définitif invite l'artiste à adopter une double posture : celle de devoir accueillir la ligne tracée dans sa nudité quitte à la contourner, quand celle-ci lui paraît incomplète par ajout de strates successives. Ainsi les œuvres deviennent le territoire d'un jeu de travestissement situationnel au gré de la superposition des traits et des trames. La plume, quant à elle, donne le ton : tendresse, profondeur et précision d'autant plus que cet outil ouvre l'accès à une lente temporalité, synchronise la durée de la création avec celle du temps intérieur. Le résultat ressemble ainsi à la photographie d'un long rêve.

Peintre d'une saga qui n'est autre que celle du peintre – figure rêvée, entre fiction et souvenirs, alter ego projeté dans un ailleurs qui doit autant au musée qu'aux ouvrages de littérature populaire de son enfance –, Jean Le Gac fut aussi à la fin des années 1960 celui qui décida d'abandonner toute ambition picturale classique. Invité aux Mythologies individuelles de la Documenta de Cassel en 1972, c'est par le biais du récit, en images et en mots, qu'il relaie alors les activités de ce « peintre virtuel », non sans y mêler des éléments de sa propre biographie.

Plasticien diplômé d'écologie, Tom Sam a d'abord travaillé comme biologiste, dans différents endroits de France et du monde. Ce travail de naturaliste de terrain fut l'occasion d'une observation vigilante et fervente de la nature et de ses phénomènes. La recherche du « chez-soi », du « pays natal » est un sujet qu'il aborde de manière récurrente. Ces préoccupations viennent très probablement du fait que sa famille est issue de l'immigration. Voyageur, sa peinture s'inspire de son vécu, des souvenirs de ses pérégrinations et de ses rencontres. Ainsi, il peint souvent les proches, interrogeant l'ambivalence des rapports humains, les tiraillements qui nous poussent vers des directions contradictoires, les distances qui existent entre le monde d'où l'on vient et celui vers lequel on se dirige, à la recherche d'un équilibre afin d'exister au milieu des autres, construire sa singularité sous leurs regards.

EDITIONS RÉMY BUCCIALI, stand C09

COLMAR - FRANCE

editions-bucciali.com

Les Editions Bucciali sont fondées en 1983 à Colmar par le taille-doucier Rémy Bucciali, alors fraîchement issu de l'atelier Rigal de Fontenay aux Roses, où il fit ses classes en imprimant, notamment, les pointes sèches de Salvador Dali.

Depuis, l'atelier et les éditions ont accueilli plus de 80 artistes de tous horizons, dont Alain Clément, Raymond Waydelich et Tomi Ungerer.

Spécialistes de l'aquatinte en couleurs, favorisant une approche spontanée et vive d'un médium souvent perçu comme le domaine exclusif de certains initiés, Rémy, sa fille Alma et le peintre et maître graveur Mitsuo Shiraishi accompagnent, au cours de résidences courtes, le geste créatif des artistes qu'ils reçoivent, leur ouvrant le champ d'une forme méconnue de certains.

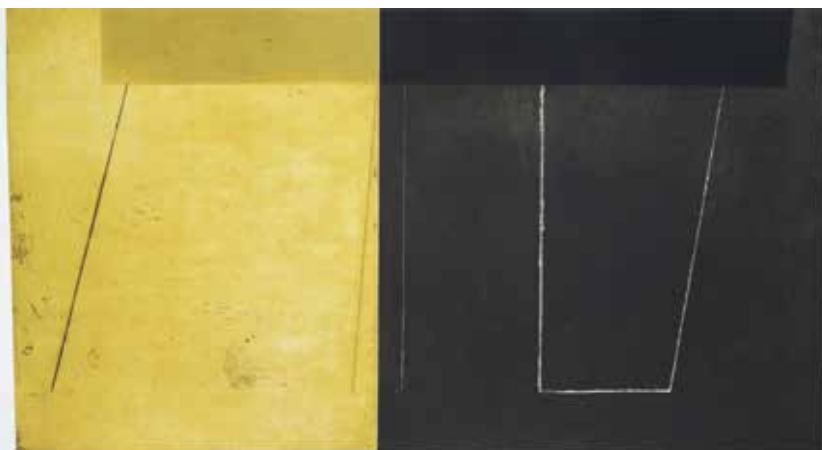
La ligne diverse mais résolument contemporaine des Editions leur a permis de participer depuis de nombreuses années à plusieurs foires internationales (Sagas, Affordable Art Fair Bruxelles et Hambourg, Art Karlsruhe...). Depuis 2016, les Editions sont labellisées Entreprise du Patrimoine Vivant.



Mathias Malling Mortensen, aquatinte, 56 x 76 cm, 2021.
Courtesy Editions Rémy Bucciali

Pour cette édition de ST-ART, les Editions Bucciali présentent pléthore de nouveautés, toujours axées sur le champ de l'expérimentation : les aquatintes colorées de Didier Guth côtoient celles de Vinça Monadé et du danois Mathias Malling Mortensen, ainsi que les grandes pointes sèches, plus introspectives, de Michel Cornu et enfin les structures minimalistes de Daphne Gamble. Mais la galerie célèbre aussi son héritage en présentant les derniers monotypes de Raymond Waydelich, collaborateur historique de l'atelier.

Artistes présentés : Vinça MONADÉ / Didier GUTH / Mitsuo SHIRAISHI / Daphne GAMBLE / Raymond WAYDELICH / Alain CLÉMENT / Alma BUCCIALI / Mathias MALLING MORTENSEN / Michel CORNU / Robert SCHAD / Florence BOURDELLES / Léonie RISJETERRE



Daphne Gamble, aquatinte et pointe sèche, 56 x 76 cm, 2022. Courtesy Editions Rémy Bucciali

GALERIE DECORDE, stand D08

STRASBOURG - FRANCE

galeriedecorde.com

La Galerie Decorde fondée en 1993 par la famille Decorde, d'abord implantée à la Krutenau puis place d'Austerlitz. La Galerie s'est installée dans ses nouveaux locaux il y a 7 ans place Hans Arp, lieu qu'occupait le Galerie George Michel Kahn maintenant associé à ce projet. Celui-ci se veut un nouveau dynamisme dans le champ artistique régional. Depuis son ouverture, cet espace a également accueilli des représentations, concerts, projections, débats et performances.

Tout au long de l'année la galerie met en avant des artistes de différents horizons, représentant depuis plus de vingt ans un panel d'artistes contemporains confirmés. Vous y trouverez toujours de quoi alimenter votre curiosité.

Cette année la Galerie Decorde vous présente 8 de ses artistes phares. Une exposition collective à la fois de peintures de sculptures et de photographies.

Artistes présentés : Ewa BATHELIER / BOUNOURE & GENEVAUX / Cécile DUCHENE / Olivier GODAT / Simon LAVEUVE / Patrick LANG / Patrick STRAJNIC / Pétra WERLE



Simon LAVEUVE

Il y a le monde d'hier, mais aujourd'hui l'a détruit pour bâtir le monde de Demain. Les siècles modernes ont achalandé des ruines sur une terre de sang. C'est ici que Demain vit, sur l'île de la résurrection. Au cœur des abîmes, on trouve des refuges hissés, tel l'étendard de l'espoir. Perchés toujours plus haut, avec l'ambition secrète d'atteindre le ciel rêveur, les nuages vagabonds, et de découvrir la liberté.

Simon Laveuve, *L'Île / IDF2068*, 2021. Techniques mixtes, 35 x 35 x 70 cm. Échelle 1/35ème. Courtesy Galerie Decorde

L'ESTAMPE, stand B02

STRASBOURG - FRANCE

estampe.fr

La galerie L'Estampe, créée en 1979 par Thierry Lacan, défend principalement des artistes de la nouvelle figuration, C'est aussi une maison d'édition : L'Estampe, qui possède l'unique atelier d'aquagravure en France.

Cette technique d'estampe très particulière a séduit de nombreux artistes. Ils en ont apprécié le volume, les différentes méthodes d'application de la couleur et toutes les possibilités qui en découlent.



Speedy Graphito, *Nocturne*, 2022. Aquagravure originale, 42 x 53 cm. Courtesy Galerie L'Estampe

La galerie L'Estampe présente cette année ses dernières éditions d'aquagravure d'Erro, pionnier de la figuration narrative. Plusieurs autres artistes édités seront également présentés comme l'artiste street art Speedy Graphito dont la galerie a réalisé deux nouvelles éditions en 2022.

Seront également présentées les dernières œuvres des artistes peintres de la galerie : Christophe Hohler, Marie Jo Daloz et Christophe Wehrung.

Artistes présentés : ERRO / SPEEDY GRAPHITO / CORNEILLE / Christophe HOHLER / Marie Jo DALOZ / Christophe WEHRUNG

GALERIE MURMURE, stand A10

COLMAR - FRANCE

galerie-murmure.fr

SECTEUR FIRST CALL

La galerie Murmure, située dans le cœur historique de Colmar, propose des expositions autour de scénographies réunissant des artistes émergents et confirmés. Elle a pour vocation de promouvoir la création moderne et contemporaine dans sa globalité : peinture, gravure, sculpture, céramique, photographie... Réunissant dans un même espace des artistes d'horizons et de notoriété différents, elle permet des échanges artistiques et culturels marqués par des moments forts qui rythment son calendrier : rencontres d'artistes, show visuel, performances artistiques, vernissages...

Photographes dans l'âme Stéphane Aït Ouarab et Sophie Patry se jouent de leur écriture artistique et nous proposent des œuvres à la limite de la confusion des genres. Le fusain semble se distiller sur l'œuvre photographique de Sophie Patry, créant ainsi un sfumato très poétique. Stéphane Aït Ouarab nous donne, quant à lui, sa version surréaliste et photographique du jardin impressionniste de Monet. Les clichés argentiques du grand Louis Stettner nous plongent dans une époque révolue, outre Atlantique, nous offrant ainsi un voyage temporel.

A ces univers photographiques où les époques semblent se chevaucher, des artistes graveurs (Jan Voss), des peintres (Yolaine Wuest, Frédéric Klein, Marie Amédéo) et des sculpteurs (Yann Baco, Rose-Marie Crespin) nous donnent à voir des œuvres où le figuratif photographique fait place à une interprétation personnelle et narrative. Alors que Roger Decaux et David Daoud nous proposent une galerie de portraits où l'âme humaine transparaît sous la fulgurance du trait !

Artistes présentés : Louis STETTNER / Stéphane AÏT OUARAB / Sophie PATRY / Jan VOSS / Frédéric KLEIN / Yolaine WUEST / Marie AMEDRO / Yann BACO / David DAOUD / Roger DECAUX / Rose-Marie CRESPIN



Stéphane Aït Ouarab, *Reffet*, La voyeuse, 2017.
Verre acrylique brillant, 60 x 75 cm. Courtesy Galerie Murmure



Sophie Patry, *Darkness*, 2019. Photographie, 50 x 70 cm.
Courtesy Galerie Murmure

GALERIE J.-P. RITSCH-FISCH, stand B05

STRASBOURG - FRANCE

ritschfisch.com

Fondée en 1996, la galerie J.-P. Ritsch-Fisch est spécialisée dans l'art brut/outsider art. Elle participe à ce titre, depuis 1999, aux grandes foires internationales comme : la FIAC, Art Paris, Art Cologne, Outsider Art Fair New-York et Paris ou encore Lille Art Fair, Munich Contempo et Art Karlsruhe.

La galerie a développé une programmation qui a permis de présenter des artistes majeurs de l'art brut et de faire découvrir des artistes « outsiders » encore inconnus jusque là. A partir de 2008, la galerie a connue une nouvelle ère en proposant dans sa programmation des installations contemporaines d'artistes internationaux émergents. En 2022, le fondateur historique de la galerie a décidé de passer la main à Richard Solti, qui poursuivra fidèlement le travail entamé, il y a 25 ans, en conservant le nom et la ligne de la Galerie.



Carlo Zinelli, *Sans nom (551) a et b* du catalogue raisonné, 1967. Technique mixte sur papier, 70 x 50 cm. Courtesy Galerie JP Ritsch-Fisch

La galerie proposera cette année un dialogue entre des pièces d'art brut ayant appartenu à la collection personnelle de Jean Dubuffet et répertoriées dans les cahiers de l'art brut, et le travail d'artistes contemporains autodidactes, utilisant des techniques, des supports ou des méthodes qui apportent une dimension nouvelle à leur domaine de création.

La galerie JP Ritsch-Fisch, soucieuse de conserver sa ligne, soutenue par une proposition de pièces historiques de l'art brut et de l'outsider art, souhaite pour ST-ART - et à travers ce dialogue, opérer un décloisonnement à l'aide de productions contemporaines afin d'interroger les spécificités de ce que l'on nomme l'art brut.

Artistes présentés : Michel NEDJAR / Louis CARMEIL / Carlo ZINELLI / Hervé BOHNERT / Catherine WILKENING

GALERIE KAHN, stand C12

ARS-EN-RÉ - FRANCE

galeriekahn.com

La galerie kahn est située depuis l'été 2007 sur la place du marché à Ars-en-Ré. Dans cet espace qui est petit au premier regard ou quelque peu étroit, on s'étonne de trouver des œuvres d'artistes contemporains de renommée internationale. Le clin d'œil qui aurait dû être rapide, s'arrête devant une œuvre de Beuys de Ben ou de Ducorroy. Le temps passé dans la galerie Kahn ralentit car il fait appel à l'imaginaire. Les œuvres exposées demandent aux regardeurs de chercher le sens de l'œuvre dans leur propre et unique expérience....

Artistes présentés : Alain SNYERS / Bernard AUBERTIN / Joël DUCORROY



Bernard Aubertin, *Livre brûlé « lacan, de l'équivoque à l'impasse »*, 35 x 41 cm
Courtesy galerie Kahn © photo JP Robin



Alain Snyers, *annuaire des baratineurs en 11 volumes*, 2022 . Aquarelle et crayon sur papier, 100 x 70 cm
Courtesy galerie Kahn © photo Alain Snyers

GALERIE LE CONTAINER, stand D04

NICE & AIX-EN-PROVENCE - FRANCE

galerielecontainer.com

La Galerie Le Container, créée en 2016 par Déborah Bosseaux et Clément Dorance, s'est d'abord démarquée grâce à son concept d'expositions itinérantes dans des containers de transport maritime. Aujourd'hui, la galerie a grandi et dispose de deux espaces d'exposition à Aix-en-Provence et Nice. La sélection artistique présente une vingtaine d'artistes issus du mouvement urbain et contemporain. La galerie Le Container s'attache à promouvoir à la fois de grandes signatures internationales et à faire émerger de jeunes artistes de talent. Chaque artiste se distingue par la singularité de son style, de son message ou de son degré technique.



Golif, *Sans Titre2*, 2022. Technique mixte, 100 x 70 cm.
Courtesy Galerie Le Container

La Galerie Le Container défend des artistes de la scène urbaine et contemporaine reconnus ou émergents. Chaque artiste sélectionné pour ST-ART se distingue par son degré technique, son style et/ou son message, avec pour intention d'illustrer au mieux la diversité du monde artistique actuel. ST-ART offre aux galeries une vitrine et une visibilité auprès du public alsacien ainsi qu'un rayonnement transfrontalier.

Artistes présentés : Daniel CASTAN / Marie DEFORCHE / GOLIF / Lise GONTHIER / L'INSECTE / Aurore MICHEL-GREGOIRE



L'Insecte, *Camtar*, 2022. Technique mixte sur bois, 65 x 96 cm.
Courtesy Galerie Le Container

GALERIE LA BOUCHERIE, stand A03

SAINT BRIAC - FRANCE

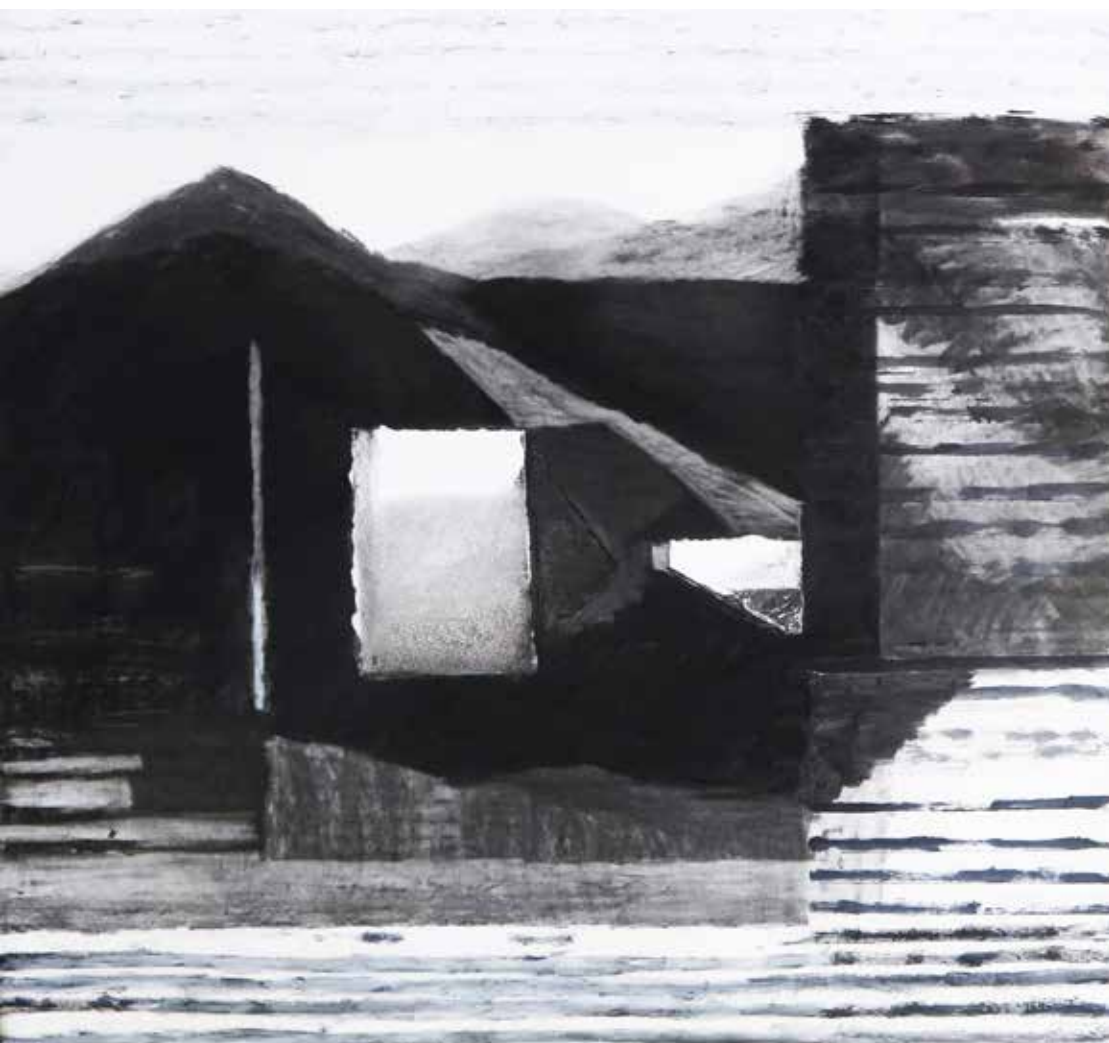
galerie-la-boucherie.com

SECTEUR FIRST CALL

Après plusieurs expériences parisiennes, l'une dans le Marais (1985-1993) et l'autre aux Abbesses (2001-2007), Ghislaine Eonnet Dupuy installe sa galerie en Bretagne, à Saint Briac s/mer en juillet 2008. Elle sélectionne des travaux d'artistes sensibles et poétiques où la lumière joue un rôle principal. De la peinture à la photo en passant par la sculpture et les assemblages, cet éclectisme apparent répond à un besoin fondamental, celui d'oublier le sujet car en matière artistique « le sujet, c'est pas le sujet ».

« Comme primo accédant (first call), notre stand est tout petit, il fallait être efficace! Michèle Iznardo et Bernard Morel, par leurs mondes silencieux, leurs nuances de couleurs du gris au noir ainsi que leurs narrations communes de paysages et de volumes, faisaient un parfait duo. Leurs travaux se répondent en une force poétique que l'accrochage sur les cimaises du petit stand magnifiera. C'était une évidence! »

Artistes présentés : Bernard MOREL / Michèle IZNARDO



Michèle Iznardo, *Lieu (théâtre d'ombres)*, 2022. Huile, fusain et collage, 70 x 70 cm. Courtesy Galerie La Boucherie

WITHOUTARTGALERIE, stand C01

STRASBOURG - FRANCE

withoutartgalerie.com

WITHoutARTgalerie est une galerie d'art moderne et contemporain qui a ouvert ses portes à Strasbourg, en juin 2016, à l'initiative de Marc Sun.

WITHoutARTgalerie s'attache à présenter des œuvres de grande qualité artistique portant sur le tracé, le geste, l'écriture, le noir et blanc, la couleur...

La prédominance est donnée aux artistes travaillant à une redéfinition de l'art de la calligraphie et mettant en œuvre l'écriture comme peinture ou la peinture comme écriture.

Pour cette édition, WITHoutARTgalerie mets l'accent sur les œuvres de deux artistes taiwanais, Pan Hsinhua et Wu Ichien.

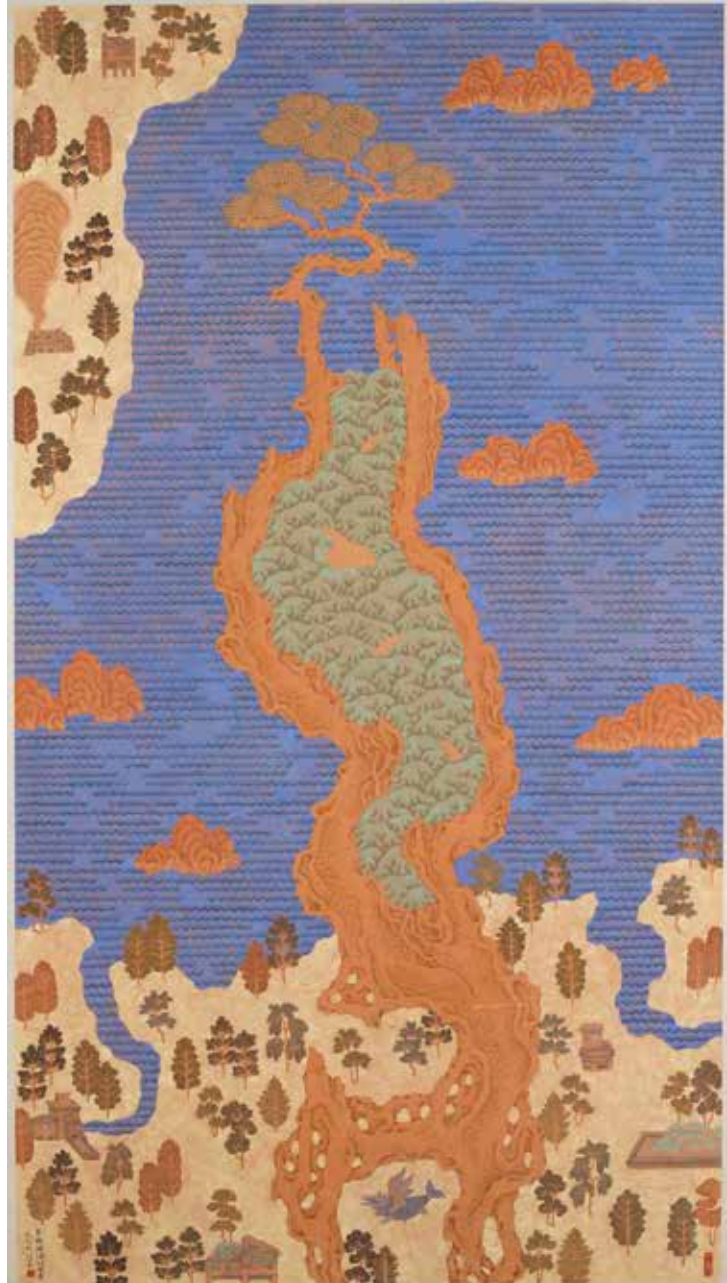
L'un et l'autre, à travers leurs peintures, touchent à la question de la mémoire collective et à la transmission entre les générations.

En parallèle à cela, WITHoutARTgalerie proposera une vue d'ensemble des artistes de la galerie :

La calligraphie contemporaine à travers les œuvres de André Kneib, artiste ayant participé au renouveau de l'art de la calligraphie en Chine.

L'art contemporain marqué par la figuration à travers les œuvres de Martin Salazar et Claire Illouz, l'art abstrait, zen et émouvant, de Michel Dejean.

Artistes présentés : Pan HSINHUA / Wu ICHIEN / Hans HARTUNG / Anna-Eva BERGMAN / André KNEIB / Claire ILLOUZ / Michel DEJEAN / Martin SALAZAR



Pan Hsinhua, *A Landscape of Sea and Trees*, 2019. Encre et couleurs sur papier, 170 x 94 cm. Courtesy de l'artiste et WITHoutARTgalerie



André Kneib, *Paysage*, 2022. Acrylique sur toile, 80 x 120 cm. Courtesy de l'artiste et WITHoutARTgalerie

Un nouvel écran pour ST-ART



Parc des Expositions, Strasbourg © Strasbourg Events, Kengo Kuma & Associates, F. Zvardon, C. Fleith © Bartosch Salmanski

Après deux éditions dans une structure temporaire, ST-ART recevra son public et ses exposants dans le nouveau Parc des Expositions de Strasbourg Events.

Conçu et réalisé par l'agence d'architecture Kengo Kuma and Associates, cet écran magnifique sera mis au service des exposants, de leurs propositions artistiques et des visiteurs.

Ce nouveau Parc des Expositions se situe à proximité immédiate du Palais de la Musique et des Congrès, ainsi que des 3 accès tram : Wacken, Kléber et Rives de l'Aar.

En réponse aux enjeux sociétaux et environnementaux, Kengo Kuma est choisi en 2017, avec son projet « Lisières » pour la réalisation architecturale du futur Parc des Expositions. De renom international et multi-primé, l'architecte japonais est connu pour le soin particulier qu'il apporte à réintroduire la nature dans les espaces urbains et les constructions, non seulement grâce à l'usage de matériaux nobles - dont le bois – mais aussi en s'appuyant sur le principe de frugalité

et sur des préceptes fondamentaux issus de l'observation de l'environnement ainsi que des traditions ancestrales japonaises (intérieur/extérieur, vide/plein, ombre/lumière).

Le rappel est intéressant et fait référence à une longue tradition alsacienne, la région Grand Est étant la 4ème région forestière de France et l'Eurométropole de Strasbourg initiant depuis quelques années de nombreux projets en bois.

À propos de ST-ART

ST-ART, la foire européenne de Strasbourg, est la première foire française d'art contemporain et de design en région.

Elle accueille chaque année, 70 exposants, offrant au public de collectionneurs, institutionnels, professionnels et amateurs, un panorama complet de la création artistique contemporaine. Chaque édition propose en outre un programme différent et renouvelé avec une grande exposition et un cycle de conférence permettant d'aborder les questions liées à l'art, à la collection, à la conservation,... toutes animées par des professionnels.

Historique

Créée en 1995 sous le nom de « SIAC » par Alain Lamaignère, qui en assurera la direction de 1996 à 2000, la foire change de nom en 1997 pour « ST-ART ».

En 4 ans l'événement connaît un succès fulgurant. Est-ce parce que ST-ART défend les galeries françaises avec un fort ancrage dans l'Est de la France, région riche en grands collectionneurs ? Les galeries parisiennes affluent : Denise René, Louis Carré, Lelong, Bernard Zürcher, Beaubourg, Jean-Jacques Dutko, Di Méo, etc....

Au bout de 4 ans, Alain Lamaignère créera une nouvelle foire à Paris. Plusieurs directeurs artistiques se sont alors succédés, la Foire a cherché sa stabilité.

En 2015, sous l'impulsion du Groupe GL Events, la foire prend un nouvel élan. À compter de cette date, chaque édition présente une grande institution culturelle ou une exposition en lien avec la thématique de l'année.

En 2016, Patricia Houg est nommée directrice artistique de ST-ART.

À propos de Strasbourg Events

Strasbourg events est une société d'économie mixte tenue par la ville de Strasbourg et l'Eurométropole de Strasbourg comme actionnaire majoritaire et par GL events, acteur de référence présent sur les grands marchés de l'événementiel. Le groupe est présent sur les cinq continents et emploie 4800 personnes. Strasbourg Events, acteur majeur de l'événementiel dans la région traite chaque année plus de 250 manifestations et accueille plus de 750 000 visiteurs. Elle met au service des organisateurs d'événements 40 ans d'expertise reconnue dans l'accueil de manifestations internationales exigeantes et l'accompagnement des organisateurs, doublée d'une solide expérience d'organisation d'événements professionnels et grand public. Strasbourg Events exploite le Palais de la Musique et des Congrès déployé sur 22 000 m², auxquels s'ajoutent près de 50 000 m² du nouveau Parc des Expositions attenant, devenant ainsi un outil combiné unique en France.



Partenaires

Partenaires médias

/art
absolument/

BeauxArts Magazine

connaissance
des arts

3 grand est

france
bleu
alsace

Le Journal
des Arts

Libération

L'œil

ON Or Norme
LE MAGAZINE D'UN AUTRE REGARD SUR STRASBOURG

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

EDITION FRANCAISE
THE ART NEWSPAPER

Strasbourg art photography

Strasbourg art photography 2022 affirme son positionnement européen et international. Avec des œuvres photographiques proposées par des artistes venant d'Allemagne, d'Espagne, de Pologne, du Canada, de Géorgie, d'Inde ou de Chine, et bien sûr, de France, le mois de la photographie à Strasbourg s'affirme comme une manifestation d'envergure internationale. Au total, près de 50 photographes exposeront environ 400 clichés dans plus de 20 lieux différents à travers la ville, mais aussi sur le web. Avec, cette année, la mise en place d'une galerie virtuelle, véritable prouesse technologique. Cette galerie virtuelle propose une déambulation dans plusieurs espaces d'exposition faisant écho au parcours physique dans les rues de la capitale Européenne. Ainsi, la photographie contemporaine s'allie à la haute technologie pour faire de Strasbourg art photography un événement moderne qui s'inscrit parfaitement dans son temps. Si la présence internationale de cette manifestation est indéniable, celle d'artistes strasbourgeois et alsaciens est assurée par des photographes qui apportent des contenus originaux et forts, ce qui prouve que l'art (photographique) en région est à la fois dynamique et de grande qualité. La présence féminine est également importante avec des artistes allemandes, entre autres, venues en force cette année.

Strasbourg art photography du 1^{er} au 30 novembre 2022
www.strasbourgartphotography.art

INFORMATIONS PRATIQUES

ST-ART 2022, 26e édition

Du 25 au 27 novembre 2022

Vernissage : jeudi 24 novembre de 15h à 22h (sur invitation)

Ouverture au public : du 25 au 27 novembre de 11h à 20h

RENSEIGNEMENTS

+ 33 (0)3 88 37 67 67 - www.st-art.com

LIEU ET ACCÈS

Parc des Expositions, Strasbourg

Tramway : lignes B et E, station Wacken

Voiture : autoroute A350, sortie 1, direction Wacken - Parc des Expositions

Train : <https://www.sncf-connect.com>

Avion : <https://www.strasbourg.aeroport.fr>

Taxis, navettes : www.taxi13.fr, www.taxistrass67.fr, www.navette67.com

TARIFS

Plein tarif : 12 €

Tarif internet : 10 €

Tarif professionnel/réduit : 9 € (galeries d'art, amis musées, étudiants...)

Gratuit pour les enfants de -16 ans

Gratuit pour les PMR, tarif réduit pour les accompagnants

Billets valables les 3 jours

ÉQUIPE

Christophe Caillaud-Joos, Directeur Général

Souhrie Ehresmann, Directrice des Manifestations Organisées

Patricia Houg, Directeur Artistique, Conseiller Culturel du Président du Directoire de Strasbourg Events

Julie Reisser, Directrice Conseil : jreisser@strasbourg-events.com - +33 (0)6 48 07 43 11

Robin Prévot, Chargée d'Affaires : rprevot@strasbourg-events.com - +33 (0)6 43 29 97 77

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale

Agence Observatoire - www.observatoire.fr

Aurélie Cadot : aureliecadot@observatoire.fr - +33 (0)6 80 61 04 17


Presse régionale

SCL Conseil

Sabrina Curto-Laverny : sabrina@scl-conseil.com - +33 (0)6 63 30 27 66

ST-ART
Rue Fritz Kieffer
67000 Strasbourg

 /ST-ART

 start.strasbourg

www.st-art.com

