



55 exposants dont :

- 46 galeries
- 14 galeries étrangères
- 15 exposants du territoire alsacien

- 25 exposants qui revenaient
- 30 nouveaux exposants

Près de 250 artistes présentés.
Plus de 600 oeuvres exposées.

13 330 visiteurs

CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale :
Agence Observatoire - www.observatoire.fr
Aurélie Cadot : +33 (0)6 80 61 04 17
aureliecadot@observatoire.fr

Presse régionale :
SCL Conseil
Sabrina Curto-Laverny : +33 (0)6 63 30 27 66
sabrina@scl-conseil.com

Un nouvel écrin pour ST-ART

Cette 26e édition s'est tenue dans le nouveau Parc des Expositions de Strasbourg Events, conçu et réalisé par l'agence d'architecture Kengo Kuma and Associates.

Les exposants ont unanimement apprécié ce nouvel écrin "lumineux et aéré, aux espaces de circulation plus spacieux".

Des retours enthousiastes

Les exposants ont salué "une très bonne édition" et se sont montrés satisfaits de leur participation :

- "C'est la 2ème fois que je venais, et j'ai bien envie de revenir l'année prochaine" **Virginie Tison, Art Trope Gallery**
- "C'est un salon que je voulais faire depuis des années et je suis ravie d'avoir fait cette expérience" **Joëlle Colomina, By C Gallery**
- "C'était une très belle édition, nos collectionneurs se sont déplacés et nous en avons rencontré de nouveaux" **Philippe Decorde, Galerie Philippe Decorde**
- "Je suis ravi de ce salon, c'est la 9ème année que je viens et je commence à avoir un bon pool d'acheteurs, mais j'ai rencontré beaucoup de nouveaux amateurs" **Fabrice Cambou, Graphic Corner**



ST-ART, vue de l'édition 2022 © Nicolas Roses

Une foire tremplin

ST-ART est synonyme de démarrage, de tremplin et c'est ce qui lui a valu sa réputation : c'est à Strasbourg que tout peut commencer, pour une galerie, un artiste ou une collection.

- Le secteur **First Call** rassemblait cette année **30 nouvelles galeries**, soit plus de la moitié des exposants. Une façon d'affirmer plus que jamais sa mission de foire précurseur.
- Le soutien et l'adhésion de la **Ville de Strasbourg** à ST-ART ont permis également d'appuyer cette position de foire tremplin en mettant en scène cette année des artistes récemment diplômés de la **HEAR – Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg**, et la **Gedok Haus de Stuttgart**, dont les structures célébraient 70 ans de collaboration.
- Enfin, l'édition 2022 initiait une collaboration inédite avec l'école **CAMONDO** et dévoilait son regard totalement innovant autour de l'Intelligence Artificielle.



Les événements de cette 26e édition

Une exploration des liens entre cinéma et photographie

ST-ART a souhaité, pour sa 26ème édition, croiser les pratiques artistiques et explorer les liens entre cinéma et photographie. Cette thématique a été portée par :

- l'association inédite avec « Strasbourg art photography » ou Mois de la photographie, qui avait lieu pour la 1ère fois au mois de novembre (et non au printemps) et dont la foire était la clôture.
- la présentation, au coeur de la foire, d'un projet d'exposition intitulée « Cinéma et photographie, un lien si sensible » porté par Ryo Tomo, directeur du festival Strasbourg art photography.
- une exposition vidéo avec l'invitation de Patricia Houg à l'artiste Tim White-Sobieski.
- la création d'un secteur dédié aux galeries présentant des photographes contemporains ou historiques.

Hommage à Jean Greset

Sur une initiative de la Direction du salon et de son comité de sélection, constitué de messieurs Georges-Michel Kahn et Rémy Bucciali, un hommage à Jean Greset, fidèle de ST-ART et spécialiste de l'art brut et l'art singulier, lui a été rendu sur la foire.

Une oeuvre monumentale pour la Nef

La galerie Stream Art Gallery exposait une oeuvre monumentale de l'artiste Angela Glajcar dans la Nef du Parc des Expositions.

Une performance

Une performance de Simon Berger a été présentée par la Galerie Mazel le soir du vernissage. Au cours de cette performance, l'artiste Simon Berger a réalisé une oeuvre de 150 x 150 cm sur du verre.

RDV en novembre 2023 pour la 27e édition !



ST-ART, vue de l'édition 2022 © Nicolas Roses