



“Le Rocher”

L’étend’Art du programme #artforchange de L’Industrie Magnifique s’élève à ST-ART 2025.

Strasbourg, le 4 novembre 2025 | La création monumentale de **Cassandra ALBERT**, “*Le Rocher*”, est révélée à ST-ART 2025 du 14 au 16 novembre au Parc des Expositions de Strasbourg.

Premier né du programme #ArtForChange, initié en novembre 2024 par [L’Industrie Magnifique](#) et la galerie d’art [Ritsch-Fisch](#), “*Le Rocher*” est une sculpture de 3 mètres de haut, composée de plastiques récupérés en mer par le navire de l’ONG internationale [Plastic Odyssey](#).

Créée par [Cassandra ALBERT](#) artiste plasticienne représentée par la galerie [Ritsch-Fisch](#), diplômée de la [HEAR](#), avec le mécénat de Jean Hansmaennel et de [l’ENGEES](#), “*Le Rocher*” est une pièce monumentale. Sa matérialité rend l’écologie concrète et perceptible.

“*Le Rocher*”, il a fallu contourner, s’infiltrer, regarder à travers, pour entrevoir le paysage. Interpellée par ses expériences, c’est en mêlant plastiques recyclés, artisanat détourné et perception décalée que Cassandra ALBERT continue à tisser un dialogue entre ce que l’on voit, ce que l’on croit, et ce que l’on ignore.

Cette œuvre constitue une expression renouvelée du mouvement de L’Industrie Magnifique :

CREER : “*Le Rocher*” trouve son origine au printemps 2025, lors d’une **résidence artistique embarquée sur le navire *Plastic Odyssey*** au large de l’île Maurice. Cette immersion a permis de collecter la matière, d’expérimenter sa transformation et de prototyper les formes de l’installation.

RACONTER : “*Le Rocher*” est la première expression artistique du programme #ArtForChange, qui vise à promouvoir à **la transition des entreprises vers une économie circulaire, en mobilisant la création artistique** comme vecteur de transformation collective. Cette œuvre est le fruit d’une coopération exclusive entre artiste, ONG et territoires, désormais sans frontière.

EXPOSER : “*Le Rocher*” est présenté pour la première fois, dans le cadre de ST-ART 2025. Il rejoindra ensuite l’ENGEES à la Manufacture de Strasbourg, où il sera exposé **jusqu’au 21 janvier 2026**.



*« Issue de la scénographie, ma démarche qui questionne
les cadres idylliques a confié aux déchets plastiques
le soin de révéler les mécanismes cachés derrière l'illusion du paysage. »*

Cassandra Albert, artiste plasticienne.

Le travail de Cassandra ALBERT est traversé par une fascination pour l'obscurité, non pas comme un voile d'opacité, mais comme un territoire à explorer. Elle laisse ainsi émerger des points lumineux qui dessinent des formes, des espaces, et des récits.

Ces visions oscillent entre abstraction et paysages. Dans cette dialectique entre visible et invisible, Cassandra ALBERT façonne des mondes dans lesquels le spectateur est invité à perdre ses repères et à redéfinir son lien avec le réel. Son travail se caractérise par une maîtrise joueuse des dimensions picturales, scénographiques et narratives. Cette exploration du monde, loin d'être une simple contemplation esthétique, questionne sur nos croyances. La charpente, élément récurrent dans ses œuvres, n'est pas un simple support : elle est la passerelle qui met en tension le réel et l'irréel. Elle est un passage.

Contact Presse

Agence NOIIZY
Jérémy LOTZ
+33 6 11 25 48 05
jeremie@noiizy.com



À propos de L'Industrie Magnifique

Créée à Strasbourg en 2016, [L'Industrie Magnifique](#) est un mouvement de coopération entre artistes, entreprises privées et collectivités publiques, pour promouvoir et développer la création artistique, la culture de l'invention et le patrimoine industriel dans les territoires.

Porté en Alsace par l'association *Industrie & Territoires*, présidée par Jean HansMaennel, et pour son déploiement géographique par *La Compagnie des Magnifiques*, ce mouvement se manifeste à travers un acte concret, éponyme : la rencontre de l'Art et de l'Industrie sur la place publique, dont les 3 premières éditions ont eu lieu en Alsace, et plus particulièrement à Strasbourg, en mai 2018 et en juin 2021, et récemment à Lyon du 16 au 26 octobre 2025.

Dès le succès de son lancement en 2018, confirmé par l'édition post-covid de 2021, L'Industrie Magnifique s'est imposée comme un événement majeur de la vie culturelle strasbourgeoise, connectant le grand public avec +125 artistes (35 individuels et 13 collectifs) et 50 entreprises mécènes autour de projets artistiques monumentaux, élaborés dans les entreprises puis exposés, avec le concours des collectivités publiques, en plein cœur de ville.

Les 2 premières éditions ont accueilli **plus de 600 000 visiteurs cumulés**. La 3^e édition de L'Industrie Magnifique s'est tenue à Lyon du 16 au 26 octobre 2025, avec un joli succès populaire.

A propos de l'ENGEES

L'ENGEES, [École nationale du génie de l'eau et de l'environnement de Strasbourg](#), forme depuis plus de 60 ans des ingénieurs et cadres experts des enjeux de l'eau, des déchets et de l'environnement.

Établissement public sous tutelle du ministère de l'Agriculture et associée à l'Université de Strasbourg, elle allie enseignement, recherche et coopération internationale pour répondre aux défis de la transition écologique.

Forte d'un taux d'insertion de 94 %, l'école place l'innovation, l'ouverture et la durabilité au cœur de sa mission. Son projet d'établissement 2024-2028 réaffirme cette ambition : former davantage d'apprenants et renforcer la recherche pour accompagner les mutations environnementales et sociétales à venir.

A propos de la galerie Ritsch-Fisch

Fondée à Strasbourg en 1996, seule membre dans le Grand Est du Comité Professionnel des Galerie d'Art, la Galerie Ritsch-Fisch s'est imposée comme une référence internationale de l'art brut historique et de la jeune création contemporaine. Les grandes foires de New York, Paris et Genève lui offrent une scène pour faire dialoguer générations et médiums, en mettant en lumière artistes femmes, nouvelles voix, diversité et jeunes créateurs contemporains.

Sa reconnaissance repose sur des partenariats durables avec les collections les plus prestigieuses : Centre Pompidou, LaM Lille Métropole, Collection de l'Art Brut de Lausanne. Elle collabore également avec la Fondation Antoine de Galbert, la Fondation Frances, le Museum of Everything de Londres, et des collections privées emblématiques.

Au-delà du marché international, la galerie investit des espaces hors les murs — de la Halle Saint Pierre à Paris aux résidences de Gstaad et Megève, jusqu'à l'île Maurice — toujours en résonance avec le patrimoine et la culture. Son engagement pour la préservation du vivant se manifeste à travers des projets comme *Plastic Odyssey*, donnant naissance à des œuvres monumentales conçues à partir de matériaux recyclés. Elle participe aussi à des initiatives collectives, telles que L'Industrie Magnifique, où art, environnement et industrie se rencontrent.

Sa démarche curatoriale exigeante, valorise le dialogue entre œuvres, médiums et temporalités, affirmant une position singulière et inclusive dans le paysage international de l'art brut et de la jeune création contemporaine.